



# জ্যোতিঃ

শ্রীহেমলতা দেবী ।

• দুলা দশ আনা ।

প্রকাশক

\* শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়

টপ্পিয়ান্ পাব্লিশিং হাউস

১০, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

কাশ্মিক প্রেস

২০, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

শ্রীকৃষ্ণচরণ মারা দ্বারা মুদ্রিত।





PARAMHANSA SHIVARAJN SWAMI.

## উৎসর্গ পত্র ।

একই সভা অন্তরে বাহিরে অভেদে প্রকাশমান  
আছেন, সত্যের এই অখণ্ড ধারণাই যদুজ্জ্বলের  
উদ্বোধক, এই জ্ঞানে বাঁহার সমুদয় শিক্ষা ও সাধনার  
প্রতিষ্ঠা সেই পূজাপাদ ৮ পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামীর  
পবিত্র নামে এই গ্রন্থ উৎসর্গীকৃত হইল । দেহাবসানের  
সঙ্গে তাঁহার নামরূপের অবসান হইয়াছে, নামে আর  
তাঁহার নিজের কোনো প্রয়োজন নাই, কেবল সাধারণের  
হিতার্থে তাঁহার নাম উল্লেখ করা হইল ।



## ভূমিকা ।

এই গ্রন্থে প্রকাশিত কবিতাগুলির মধ্যে কোন একটি কবিতাও যদি পাঠকগণকে আনন্দ দান করে তবে গ্রন্থপ্রকাশ সার্থক হইবে ।

শ্রীমতী উন্মীয়া দেবী, পূজনীয় শ্রীমুকু ভোটিবিশ্বনাথ ঠাকুর বঙ্গর মহাশয়, পূজনীয় শ্রীমুকু দ্বীপকনাথ ঠাকুর বঙ্গর মহাশয় ও প্রসিদ্ধ গায়ক শ্রীমুকু সুরেশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ইহার কয়েকটি গানে সুরনাযোগ ও স্বরলিপি করিয়া দিয়াছেন । এককু তাহাদের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ আছি ।

গ্রন্থকর্তা ।





# সূচী

জ্যোতিঃ প্রজ্ঞা	...	...	১
সংজ্ঞা	...	...	৩
এক	...	...	৪
দ্বৈত	...	...	৫
বাসোদৈব সং	...	...	৬
চৈতন্য	...	...	৮
বস্তুবিজ্ঞা	...	...	১০
"এক-তার"	...	...	১১
ব্যাপ্ত-স্বামী	...	...	১২
একট	...	...	১৪
সত্য	...	...	১৬
জ্যোতিঃ নিবন্ধ	...	...	১৭
ব্যাপ্ত	...	...	১৮
সংজ্ঞা	...	...	১৯
বিশ্ব-বোধ	...	...	২০
কীৰ্ত্তন-স্বামী	...	...	২১
বেদশক্তি	...	...	২২
অন্তর্যামী	...	...	২৩
চির-নিষ্ঠ	...	...	২৪
কোষাধ ৭৫	...	...	২৪

ମୂର୍ତ୍ତୀ	...	...	୨୧
ଦୁରି ଓ ଆସି	...	...	୨୨
ନବୀନ ପ୍ରକାଶ	...	...	୨୩
ଅକାଳ-କଳ	...	...	୨୪
ମୁଦ୍ରାପତ୍ର	...	...	୨୫
କଳର କାର	...	...	୨୬
ଜୀବନ-ପଦ୍ମ	...	...	୨୭
ଆମର	...	...	୨୮
ଅବାଧିତ	...	...	୨୯
ତୋହର ଶ୍ରେୟ	...	...	୩୦
ମୂର୍ତ୍ତୀ	...	...	୩୧
କଳା ସିଦ୍ଧି	...	...	୩୨
ଶ୍ରେୟର ନକ୍ସା	...	...	୩୩
ଆଲୋଚନା	...	...	୩୪
ମୁକ୍ତ ଚେତନା	...	...	୩୫
ସ୍ବ ପ୍ରକାଶ	...	...	୩୬
ଆଲୋଚନା	...	...	୩୭
ଆଲୋଚନା	...	...	୩୮
ଚେତନା-ସିଦ୍ଧି	...	...	୩୯
ଅବସ୍ଥାରେ ବାହାରିବ	...	...	୪୦
ଆଲୋଚନା-ସିଦ୍ଧି	...	...	୪୧
ଆଲୋଚନା-ସିଦ୍ଧି	...	...	୪୨
ଆଲୋଚନା-ସିଦ୍ଧି	...	...	୪୩
ଆଲୋଚନା-ସିଦ୍ଧି	...	...	୪୪
ଆଲୋଚନା-ସିଦ୍ଧି	...	...	୪୫

শাস্ত্ররূপ	...	...	৬০
অবস্থানবিবরণ	...	...	৬১
বাণী	...	...	৬২
"আমি"	..	...	৬৩
এবার ওপার	...	...	৬৪
২২	...	...	৬৫

---



# জ্যোতিঃ

## জ্যোতিঃ প্রতিমা

এই জ্যোতিঃ প্রতিমা,  
মন অস্তর আজি নির্মল হ'য়ে  
বকনা কবে তাঁর ।  
কণ্ঠে যিনি বীণাপাণি,  
জ্বরে আনন্দ-ঝনি,  
সজীতে রাগিনী যিনি,  
ভক্ততা উষা,  
সেই জ্যোতিঃ প্রতিমা ;

## জ্যোতিঃ

আত্মাতে কল্যাণ-বাণী,  
চক্ষেতে পরশমণি,  
মর্মেতে নীধুর্য্য বিনি,  
                    সুধা চন্দ্রমার,  
                    সেই জ্যোতিঃ প্রতিমার ;  
বিধে বিনি রসধার,  
অস্তরে অদৃতসার,  
উদ্ভাসিত সবে ধার  
                    দীপ্ত মহিমায়,  
                    সেই জ্যোতিঃ প্রতিমার ;  
নম, অস্তুর আজি নির্মল হ'য়ে  
                    বলিতে তাঁরে চায় ।

---

## সুপ্রভাত

উদিতাছে মুক্ত হেজ ভারত ললাটে,  
 অলিয়াছে লীপু স্বর্গ এ আকাশপটে,  
 পুলিসাছে দিব্যনেত্র অতি সুপ্রভীর,  
 মিলিসাছে পূণ্য-প্রেম পূর্ণ চিরস্থিৰ,  
 জাগিসাছে মহা প্রাণ অনন্ত অন্তর,  
 লভিসাছে শক্তি সবে বিরাট অক্ষর,  
 পরিদ্বাছে সর্বশ্রেষ্ঠ নিখিলের সাধ,  
 পরিদ্বাছে জ্ঞান-অসি অতি তীক্ষ্ণধার,  
 তরিসাছে হুঃশ-সিদ্ধ অগাধ অসীম,  
 চেদিসাছে মোহশাশ অতি হৃৎকটিন,  
 তেরিসাছে দিবা-জ্যোতি উদয় অচল,  
 পরিদ্বাছে শুভবাস জয়মালা গলে ।  
 ভারত-সৌভাগ্য-লক্ষী ভারতে আসীনা,  
 বাজিছে ভারত-ধ্বজে আজি স্বর্ণ বীণা ।



## এক

এক করে কর ।

যে একের যোগ করু ছিন্ন নাহি হয় ।

যে চেতনা পরিলে মর্ত্যগ্রস্টী বার যুগে

বিচিত্র রচনা যাকে যোগের উদয় ---

এক তারে কর ।

পাইবারে ছোট যোগ প্রকাশিত এই লোক

মস্তের আনন্দ যেথা একই সূত্রে বয় ---

এক তারে কর ।

জ্যোতিঃ

## সুন্দর

কে সে পরম সুন্দর !

বিচিত্র রূপেতে যিনি অতি মনোহর !

অনন্স মূর্তি যারি                      মনেষে বিচিত্র করি

গড়িতেছে মনোমাধে থেকে নিরন্তর ।

কে সে পরম সুন্দর !

যে রূপ চক্ৰে লীন                      মনোভাব গতিহীন,

ভিলেক বিচ্ছেদে যার ব্যাকুল অন্তর ।

কে সে পরম সুন্দর !

## রসোটৈব সঃ

এ জগত রসেতে মগন ;  
 রসেতে ডুবিয়ে,      ‘রসেরে বাড়িয়ে,  
 করিতেছে সবে জীবন ধারণ ।

এ জগত রসেতে মগন :  
 না হইলে এই রসের সন্ধান,  
 স্তম্ভাইত প্রাণ, লুপ্ত এ সংসার,  
 সব পূজাকার      হ’ত একাকার  
 থাকিত না কেহ জড় কি চেতন ।

এ জগত রসেতে মগন :  
 বিচিত্র রূপেতে হইয়া প্রকাশ,  
 করিছে এ রস সবায়ে বিকাশ,  
 অন্তরে বাহিরে,      নানা রূপ ধরে’,  
 তুলিতে সবায়ে করি সচেতনর ।

এ জগত রসেতে মগন :  
 সর্বরসাদার অন্তরে ইহার,  
 রসময় হ’তে করেন বিহার,  
 যেহিলে তাঁহারে,      মোহ যায় দূরে,  
 জ্ঞানক-সাগরে তাসে জিহুবন ।

এ জগত রসেতে মগন :

জ্যোতিঃ

৭

আশনাতে এঁরে হেরেছেন বিনি,  
অচেতন করু নাহি হন তিনি,  
অন্তরেতে তাঁর,      হয় অমিবার,—  
যোগেতে সবার বরষ স্পন্দন ।

এ ভগত রসেতে নগন ।

---

## চৈতন্য

কে জানে সে চেতনা কিরূপ !

প্রকাশিত ব্যাধা মানব-জীবনে

এ বিশ্বের মাঝে অতি অশরূপ ।

কে জানে সে চেতনা কিরূপ !

যে চেতনা পেয়ে মল্লভ-জীবন,

কবেছে এমন অমূল্য স্বপ্ন,

জলন্তল সবে করিয়া আপন

হেরিতেছে তাহে আপন স্বরূপ ।

কে জানে সে চেতনা কিরূপ !

পাইবারে এত চরিত চেতনা,

কবেছে চরিত অপূর্ণ সাধনা,

কইয়া সফল আজি সে কামনা

উদ্বিগ্নাচ্ছে তলে এ মানব-রূপ ।

কে জানে সে চেতনা কিরূপ !

মল্লভ আবার এ চেতনা পেছে,

পুঁজিতে তাহার গরম আশ্রয়ে,

তাঁর সমাজেব এবে নাহি ল'য়ে

মানব-চেতনা হবে না বিদূষ ।

কে জানে সে চেতনা কিরূপ !

চৈতন্য-সাগরে ভুবিসার ভরে,  
 ছেরিতে তাঁহারে পরিশূর্ণাকারে,  
 বিচিত্র আকারে, মানব-মস্তকে

হতেছে কতই সাধনা উদ্ভূত।

কে জানে সে চেতনা কিরূপ!

মানব-জীবনে হইবে যখন,  
 সব সাধনার স্তম্ভ সন্নিবলন,  
 পবন চেতন হবে না স্থগলন,

প্রকাশিত হবে সবার সমুদ্র।

কে জানে এ চেতনা কিরূপ!

---

## ব্রহ্মবিজ্ঞা

হে ভারতভূমি, উচ্চ কর্তে তুমি

এ আনন্দ-ক্লান্তি শুনাও স্বপ্নে—

লক্ষবিহীন

অন্তরে তোমার

জাগিতেছে আজ উজ্জল আকারে ।

শুনাও মানবে এই সমাচার,

মৃত্যু-ভয় এবে নাস্তিক রে আর,

সংসা হিন্দুবন

একই চেতন

আছে বোলে তার অন্তরে বাহিরে ।

চেতনার সার মস্তকে সবার,

স্বপ্নিতেছে রূপ চৈতন্য আকার,

তৈলকণে তার

সাহিরে বিস্তার,

চৈতন্যের সার তাহার মাঝারে ।

হে মানব এই গাভ্রী সাধনা,

ইহাবধি নলে অধৈত্যাগমনা,

( এই ) অধৈত চেতনা

নরেক করনা,

জাগিবে ভারত ইহারি সঙ্কারে ।

## “এক-তার”

লাও বীণা লাও সে তারে কঁদার,

যে তার-কঁদারে তারিত-আকারে

বাঁজিয়া উঠিবে একতার তার ।

লাও বীণা লাও সে তারে কঁদার ।

যে তার কঁদুলে আঁক্ষণে চঙালে,

আনন্দে ভাসিবে সবে এককালে,

কণ্ঠে কণ্ঠ মিলে গাবে একতালে

পাইবে ভারত নিজ অধিকার ।

লাও বীণা লাও সে তারে কঁদার ।

আনন্দ-অন্তরে সুগভীর তবে

এবেশি সবার নরম-কন্ডারে

ভারতের সার এই “এক তারে”

অনিত করিয়া তোল রে আবার ।

লাও বীণা লাও সে তারে কঁদার ।

পৃথক চেতন অতি সবভনে

চেতনাই তার কেন রে জীবনে,

ধাক্কিতে দিও না এবে আচেতনে,

উদিত কর রে চৈতন্য নন্দন ।

লাও বীণা লাও সে তারে কঁদার ।



## জগত-জননী

জগত-জননী                      হে ভারত-ভূমি,  
 রাখিরাছ তুমি কি ধন অন্বেষে,  
 বাহ্যিক কারণে                      মারুপ নীড়নে  
 রাখিরাছে প্রাণ এককাল ধরে' ।  
 মানবজাতির কি নিগূঢ় কথা,  
 আছয়ে তোমার মরমেতে গীতা,  
 কি ধন গোপনে,                      বেখেছ বতনে  
 মানব-সম্মানে বিলাবার তরে ।  
 নানা দিকে দিকে এ মানবগণ,  
 করিছে কতই জ্ঞান আহরণ,  
 এই জ্ঞান ধন                      করি উপাধীন  
 মিলিত চটবে তোমার মাঝারে ।  
 সকলজ্ঞানধনি যে পরশমণি,  
 মিলাবে বাহ্যতে সবাঞ্ছা তুমি,  
 সে অমূল্য মণি                      অন্বেষিতে তুমি  
 মানব-জননী রাখিরাছ ধরে' ।  
 এ ভারতা যবে জানিবে জগৎ  
 বৃত্তি তোমার করম মহৎ  
 তৈরিয়া তোমার                      বিকসি জগত  
 ভাসিবে ভাসাবে সবে আশিষধারে ।  
 করিবারে এই মণির রক্ষণ,  
 গোপনেতে তুমি জাগ অক্লমণ,

তব আগরণ            জানে কোন জন,  
আছে কত তপ তাহার ভিতরে ।

জানিও মানব বিনা তপতাই,  
হ'তে পারে কিছু হেন জানোন্স,—

তব তপ-বল            এই জ্ঞান-বল  
রয়েছে সজ্জিত তোমার নাকারে ।

জগত বৈ সিন হইবে সক্ষম,  
এই জ্ঞানমণি করিতে ধারণ,

তব আত্মধন,            পরম রত্ন  
প্রকাশিবে তুমি সারে নিজ করে ।

আত্মার প্রকাশে ভেঙ্গে মোহকারা  
অনিন্দিত হবে সঙ্গাগরা ধরা,

সে আনন্দ-ধারা            করে' নাচেগাধা  
ভুগাবে মানবে অমৃতের ধারে ।

অন্তরে বাহিরে আত্মার প্রকাশ,  
তব কীর্তি এই অপূর্ণ বিকাশ

থাকিবেক মাতঃ            হইয়া এখিত  
মুনবেতিহাসে জল-অক্ষরে ।

## একই

একই সুরে সবাই বাধা  
 জান বা আর না জান ।  
 একই ভাবে সবাই গীণা  
 মান বা আর না মান ।  
 একই মরণ, সবাই মরে  
 মরতে চাও আর নাই বা চাও,  
 একই জনম সবাই ধরে  
 ধরতে চাও আর নাই বা চাও ।  
 একই পক্ষা সবাই বলে  
 ভাবা বতই হোক না কো ।  
 এক বাগিষাই সবাই ভাজে  
 গুরের তকাং থাক্ না কো ।  
 এক জোড়নে সবাই জোড়া  
 বাধা সবাই এক তাঁতে,  
 মশায় করে বতই ফিকক্  
 আও শিছু একসাথে ।  
 এক নিরবে পড়ছে সবাই,  
 বতই কর কোলাহল,

ভাগতে ভায়ে পারবে না কেউ  
 কারিকরের এনি কল ।  
 একই ধরম একই করম  
 একেরই সব কারখানা,  
 এক ছাড়া চাই নাই যে ও ভাই  
 যতই কব করনা ।

---

## সত্যং

এ বিশ্ব-রচনা                      নহেক কল্পনা  
 সত্যের সাধনা এ যে সমুদয় ।  
 বিচিত্র বরণে                      স্বীকৃত গন্ধে গানে  
 প্রকাশিত সত্য এ অগতমর ।  
 সত্যে স্থিতি বিনা জ্ঞান মন প্রাপ,  
 কেরে কেন্দ্রস্থি গ্রহের সমান,  
 শূন্য পথে তারা,                      হয় দিশাহারা,  
 না পেয়ে কিনারা ভেবে সারা হয় ।  
 সত্যেবে লভিলে উহারা সকলে,  
 হিম্মোলিত হ'রে প্রেমের হিম্মোলনে,  
 বাতাইয়া তোলে                      বিশ্ব ছন্দ তালে,  
 আনন্দ মুরতি ধরে প্রত্যমর ।  
 সে আনন্দরূপ উজ্জল বরণ,  
 উজ্জাসিত করি' জ্ঞান প্রাপ জন,  
 নেহারে তখন,                      অস্তরে আপন  
 হোপাসনে সত্য সমাসীন রয় ।

## জ্যোতিঃ নিরঞ্জন

তাবা নাই কথা নাই সে অপূর্ণ বেশ !  
 বিধা নাই চিন্তা নাই আনন্দ অশেষ !  
 অবিরাম বহে সেখা সুখা-মল্যাকিনী-  
 বাহার প্রবাহ-বারা ছাপারে ধরনী  
 পৃষ্ঠীকৃত হয় 'আসি' মানব-জীবনে  
 জানাতে অমর-স্বাদ এ মর্ত্য-ভুবনে,  
 'তুলিতে অমর করি' এ বিচিত্র লীলা,  
 তাপারে রাখিতে নিত্য অপূর্ণ পৃথল্য  
 আপন্ন আনন্দ-স্রোতে ! সেই পুণ্যধাম  
 বেধার মানবচিত্ত লভিতে বিশ্রাম  
 চিরদিন তৃষাকুল ; বাহার লাগিয়া  
 রয়েছে মানব-জন্মে বেদনা জাগিয়া,  
 সেই জ্যোৎস্না-সিঁদু এবে হের রে নয়ন-  
 জানে যত প্রেমে পূর্ণ জ্যোতিঃ নিরঞ্জন ।

জ্যোতিঃ

## জাগাও.

জাগাও জাগাও,

মম অস্থির-আলোকে তব আলোক মিলাও ।

মম অজানা বেগন                      মম অকুট চেতন,

তব আলোক-কিরণে হবে

সূটাও কুটাও ।

মম অদৃষ্ট মন                      মম নিবিড় ক্রন্দন,

তব পরশে নিম্নেবে হবে

ঘুচাও ঘুচাও ।

মম গোপন মরম                      মম গভীর সরম,

তব মোহন মিলনে হবে

ভূবাও ভূবাও ।

## সফলতা

ছোড়-করে উঠনিরে চাহি দারদার,  
 নেহ নেহ শক্তি এবে মুক্তি লভিবার ।  
 পুঞ্জীভূত হ'লে শক্তি অম্বর গুহাড,  
 চৌমিকে তাহার ঢেহ আপনি ছড়ার ।  
 জ্ঞান কন্ড স্বাধীনতা সকলি সুলভ,  
 মুক্ত তেহ জন্ম-মাত্রে হইলে উদ্বব ।  
 অম্বর উচ্ছল বীর শুভ মুক্তালোকে,  
 পক্ষ সেই নর-শ্রেষ্ঠ এই নরলোকে !  
 কন্ড মুক্ত, জ্ঞান লীল, জতি তৃপ্ত তাঁর  
 মঙ্গলে সমাপ্ত তিনি—গণ সর্ব ভার ।  
 দৈব্যা বীরা শক্তি শান্তি তাঁরাতে উদয়,  
 জগৎ কৃপা সব তাঁর সফলতাময় ।  
 মানব-জাতির এই পরম বৈকল  
 কুড়াছলি হ'লে আছি মাগিছে মানব ।



## বিশ্ব-যোগ

তুমি তুমি বিশ্ববাসী গুঢ় সমাজের—  
 অখণ্ড চেতনা-হৃদয়ে গাঁথা এ সংসার ।  
 অখণ্ড মঙ্গলে তার বিচিত্র বিধান,  
 অখণ্ড আনন্দে তার পূর্ণ পরিণাম,  
 অখণ্ড যোগেতে আছে বুকু সমুদর,  
 অখণ্ড কালেতে সবে ভাসমান রয় ।  
 অখণ্ড অস্তিত্ব ঐক্য লাভ করিবারে  
 দাঁটছে সকল গতি বিচিত্র আকারে ।  
 বহুগতি হবে তবে একেতে মিলন,  
 বিশ্বের পরম রূপ হবে দর্শন ।  
 সে পরম রূপ-জ্যোতিঃ হইলে বিকাশ  
 অখণ্ড যোগের লীলা হইবে প্রকাশ ।  
 বিশ্বদাকে বিশ্বমণি ছেরিয়া তখন  
 সার্থক হইবে জগৎ, সকল জীবন ।

## জীবন-স্বামী

তুমি বেশ করি'                      তুমি মুক্তি ধরি'  
 তুমি লোকোপরি কে তুমি বিস্ময় ।  
 দরশ লাগিয়া                      রয়েছি লাগিয়া  
 তোমারি লাগিয়া হে জনহারা ।  
 নিবিড় আঁধারে একা বসে' আমি,  
 তব নাম কহে অপেক্ষিছ স্বামী,  
 নীরব সে যাই                      কেমনে না জানি  
 মরম হে তব পরশিল আর ।  
 জানিছু জগরে থাকিয়া গোপনে  
 শুনেছিলে মম স্বরম বেসনে,  
 ( তাই ) আঁধার জীবনে                      ভাসারে কিরণে  
 উঠিলে হে 'আমি' এ জগৎ-মাঝ ।

## দেবশক্তি

অগ্নি উঠেছে অগ্নি ধরি' বীর-বেশ  
 অগতির তমোরানি করিবারে শেষ !  
 তিরোহিত করিবারে সর্ব হুঃখ ভয়,  
 জীবনের সঙ্গগানি মিথ্যা সমুদয়  
 করিতে নিঃশেষ,—বাড়ে মানব-জীবন  
 অঙ্ককারে মোহ হোরে থাকে অচেতন  
 সঙ্গগানী বিন্যাসি অগ্নি মহাবীর  
 প্রজ্জ্বলিত করি' শিখা হইল বাহির  
 বিস্তৃত মঙ্গল মূর্তি ! নানি' পাপভার,  
 বিন্যাসিয়া অগতির গুণ অঙ্ককার,  
 সাধিয়া মঙ্গল তবে হইল নির্দোষ—  
 দিয়া-রথে শূন্য-পথে করিল প্রেরণ ।  
 সেথা হ'তে শাস্তি-ধারে হ'রে বরষণ  
 স্তম্ভর প্রামদ করি' তুলিলে তুবন ।

## অন্তর্যামী

অনাদি অতীত কুমি দূর ভবিষ্যৎ,  
 তব সীমা নির্দেশিতে নাই কোন পথ  
 স্রুগভীর অন্ধকারে হইয়া প্রজ্বর  
 গুপ্ত করি, লুপ্ত করি, করিয়া আচ্ছন্ন  
 শতবৃক্ষ প্রকাশের ধার—রচ কুমি  
 অনন্ত-শব্দ্যার নিত্য বিজ্ঞানের কুমি !  
 সেথা হ'তে ধীরে ধীরে জাগারে চেতন  
 ব্যক্ত করি, মুক্ত করি, করি উন্মীলন  
 সৃষ্টি তোলো অপকল্প এ চেতনা-লোক  
 নিমেষে নবীন যার অপূর্ণ আলোক !  
 নিমেষে নবীন তার গন্ধ রস রূপ,  
 নিমেষে নবীন ভাব অতি অপকল্প ।  
 ধরিব'তোমাতে ভসে কিরূপে যে স্বামী,  
 প্রকাশে অপ্রকাশে কুমি অন্তর্যামী ।

## চির-নির্ভর

বুকের ভিতর গোবণ তুমি  
 কর আমার সব,  
 সেই আরামে আছি আমি  
 থাকিয়ে আশ্রয় রব ।  
 সেই আরামে সেই বিরামে  
 আমার সকল বোকা,  
 হ'তে গেছে অন্যায়সে  
 সকল দিকেই সোজা ।  
 ব্যর্থ না কেন তরী আমার  
 অগাধ জলে ভেসে,  
 যেমনি করে' বাইনা কেন  
 লাগবে কুলে এসে ।  
 তোমার বুকে অবাধ জুখে  
 আছি তরে আমি,  
 তোমার বুকে সকল আবেগ  
 গেছে আমার থামি' ।  
 পড়ুক বই বড় কুকানে  
 বাজুক বঁদ বাধা,  
 থাকবে আমার জীবন-তরী  
 তোমার বুকে বাধা ।

## তোমার পথ

দেখতে দেখতে হ'ল সে যে  
 অনেক দিনের কথা,  
 দেখেছিলে আমার যেদিন  
 কিছুতে থা তথা,  
 কুণ্ডেছিল যবের কোণে  
 ধুলো মাটির মাণ,  
 দিন-রাত্রে মিতেছিল  
 শুকনো হুঁই চাব,  
 দেখেছিলে বার্থ কাজে  
 করতে আনাশোনা,  
 সেই পথেতে যে পথ আমার  
 নরকো আনাশোনা ।  
 তুমি যেদিন ঘরে আমার  
 মিলে আসি দেখা,  
 চিনিরে আমার মিলে তোমার  
 সরল পথের রেখা,

সেদিন হ'তে তোমার পথে  
 করছি আসা বাওয়া,  
 লাগছে আমার গারে বেন  
 খোলা মার্চের হাওয়া।  
 মুকু হাওয়ার চোখে আমার  
 পড়ে' গেছে বরা,  
 আমার যেটি ছড়িয়ে আছে  
 তোমার সেটি ভরা।

---

## পূর্ণতা

জনম আবার বিফল হোতে,  
 জীবন হোতো শেষ,  
 মরণ আবার নিরে যেতো  
 না জানি কোন দেশ,  
 তুমি যদি না আসিতে  
 না বাসিতে ভালো,  
 না ফেলিতে জীবন-পথে  
 এমন গভীর আলো ।  
 তুমি যদি না গাভিতে  
 এমন গভীর গান,  
 জীবন-দীপার না তুলিতে  
 এমন গভীর তান,  
 সবটুকু আমার কৃপা হোতো  
 সকল কথাই মিছে,  
 থাকতো যে নাথ পড়ে' আবার  
 সকল কথাই মিছে ।



তুমি যদি না জানাতে  
 না শেখাতে আজ,  
 মরণে কোন্ পথে হবে  
 নিবেদিতে কাজ,  
 কেমন করে 'জন্ম ভরে'  
 উঠতে ছে আজ ভাসি  
 কেমন করে 'স্বপ্নভীরে' •  
 বাজতো এমন বাঁশী ।

---

## তুমি ও আমি

অনেক দিনের খোঁজ তুমি অনেক দিনের পার,  
 অনেক দিনের বোকা আমি অনেক দিনের তার ।  
 অনেক দিনে তোমার সনে হ'ল আমার লেখা,  
 নামিয়ে তুমি নিলে আমার সকল বোকাটী একা,  
 পিলে আমার কুলে তোমার তরীর 'পরে শুখে  
 গুলোভাসে ঢল তরী পরশারের বুখে ।  
 তুলেছ পাল ধরেছ হাল গুহে নাবিক শুই,  
 আমার পবে দরদ তোমার কত হে আজ শুনি ।

## নবীন প্রভাত

প্রথম যেদিন তোমার আমার  
হয়েছিল দেখা,

আমি তখন গুমিয়েছিলাম  
ভূমি জেগে একা ।

আমি তখন দেখছি স্বপন  
কিরুছি কত দেশ

বহুছি কত নুতন ভুবন  
দয়ছি কত দেশ ।

আপন মনে ভাবা গড়া  
স্বপন-দেশের খেলা;

দিনে সেখা রাতের আঁধার  
রাতে দিনের মেলা

আবেক আলো আবেক ছায়া  
আবেক স্বপন বোর

সেবার কত কুহক শত  
পরায় কত ভোর ।

এলে তুমি কাছে আমার  
 শিরে দিলে হাত,  
 ভাললে আমার এতদিনের  
 স্বপ্ন-যেরা রাত ।  
 ছেগে এখন তুমি আমি  
 বসেছি এক সাথে,  
 বধূর হাওয়া পাইছে আমি  
 নবীন প্রভাতে ।

---

## প্রকাশ-রূপ

কার পঙ্ক্তি বিশ্বমূলে থাকি' বিচক্ষমান,  
 মল-মল শূন্যোপরি আগাইছে প্রাণ,  
 গুটাইছে জীবনের অনন্ত নুকুল,  
 চরাচর নিম্ন দ্বার সৌরভে আকুল !  
 কার তেজ রস রূপে ব্যাপিয়া ভুবন,  
 সঞ্চারিত করি' সঙ্গে অমৃত চেতন,  
 গুলি' দেহ মরমের নিকৃত চ্ছার—  
 তুলিয়া বিচিত্র স্তরে চেতনা-কঙ্কার !  
 কার যোগে নৃক্তি-লোকে প্রবেশি' মার্মর  
 জীবনের সর্বভার করিয়া লায়ন,  
 ব্যাপ্ত করে আপনারে চরাচরময়  
 নাহি থাকে বাধা তার নাহি থাকে ভয় !  
 কোথা সে প্রকাশ-রূপ আদি-অন্ত-হীন,  
 অনন্ত প্রসঙ্গ দ্বার বক্ষমাণে লীন ?

## মৃত্যুতে

স্বপ্ন অন্তে পদপ্রান্তে তুলে নিলে আজ  
 জীবনের বীত্তিকল্পি, ওহে বিশ্বরাম !  
 প্রতিঘরে বীত্তি তব জাগে চিরদিন,  
 বন্ধনে অথবা থাকি বন্ধন-বিহীন ।  
 প্রতি সাথে মিলাইয়া আপন করনা  
 নজেরিলে স্বপ্নলোক,—বিচিত্র করনা !  
 নানামত জল বার নামা জাবাবেল,  
 অসংখ্য রচনা বাজে অসংখ্য বিশেষ,  
 অশ্রু, আনন্দ বাহে শত বস্তু মর,  
 অসীমেতে সীমা তাসে হ'য়ে স্বপ্নমর ।  
 এবি সেই স্বপ্নটুকু হ'য়ে গেল লেব,  
 বীত্তিরূপি থাকাইল বরি' মুক্ত বেশ ।  
 আশাত্তে আশার গেল আলোকে আলোক,  
 বিশ্ব নিভা বোধযুক্ত হের সর্বলোক ।

## জগৎ কার ?

কার এ জগত কার ?

কার এ আলো রূপের রাশি,

কার এ অন্ধকার !

কার হে আমি কার হে তুমি,

কার এ বিপুল বিশাল ভূমি,

কার এ সিঁদ্ধ আকাশ চুমি

দিগন্ত প্রসার ।

কার হে এমন আলো বাণী,

পলে পলে নৃতন হওয়া,

এমন চাওয়া এমন পাওয়া

কার হে চমৎকার !

কার দরশন মাগি' ভুবন

কাটার হে তার দীর্ঘ জীবন,

ফিরে ফিরে কাছার মিলন

চাহি বারবার ।

জ্যোতিঃ

## জীবন-বন্ধু

না জানিয়া সেইখানে করিছ আশাত,  
জীবন-বন্ধু হে যেথা আগ দিনরাত ।  
যেথায় নিরন্ত তুমি মাগ হে বিজ্ঞান,  
সেইখানে বাধাইছ বিপুল সাগরাম ।  
কাটিছ আশন হাতে হইরা কঠোর  
‘অমৃত-মঙ্গল-বারী’—তব প্রেম-ভোর ।  
‘ভিন্ন করি’ ফেলি যাহে জীবনের মূল,  
‘অকুল সাগর’ নাকে হারাইছ কুল ।  
‘সুখি’ দিছ আপনায়ে বিনাশের পাত্র—  
যেথা হ’তে বন্ধ তোমা সেথা নাহি ব্যর্থ !  
মরণে বরিগ্ধ আর ভাঙিছ তোমাতে,  
‘চুবিছ আধারে হাস, চুবিছ আধারে ।  
সেথা সৈথি আগ তুমি হ’রে সূতাকর—  
প্রেমসিদ্ধ জীবনন্ধ নাহি তব কর !



## জাগরণ

জীবনে আমার এ কেমন সুরে  
 এ কি এ রাগিণী ঢালো,  
 মদরে আমার আলিলে আজিকে  
 এ কি এ নৃতন আলো ।  
 চক্ষু মিলে চে নৃতন দৃষ্টি  
 কণ্ঠে নৃতন ভাষা,  
 করিলে আমার মদরে নব্বি  
 এ কি এ নৃতন আশা ।  
 ঘিলালে আজিকে ছালোকে তুলোকে  
 বাজালে নৃতন বীণ—  
 শীর্ণি মাকারে হুন্ডি আনিলে,  
 হুন্ডি মাকারে মিল ।  
 ভবিল বিশ্ব, পূর্ণ দৃষ্টি  
 দেখ রে চাহিয়া আভ,  
 কে আসি উঠিল, মদর আগমন,  
 বুঢ়াশ সকল লাব ।

মতলির আজি উঠিল উল্লে

পাইয়া কার অস্তর,

মর্ত্য-জীবন কাহার আলোকে

আজি পৌরবহর ।

মঙ্গল শিখা জলিয়া উঠেছে

ঐকা দিগাছে সেখা,

জগত-লগাটে পড়েছে হে আজ

পূর্ণ-মিলন-বেধা ।

## অযাচিত

দেখছি চেয়ে অবাক হ'রে ভাবছি ব'সে তাই,  
 তোমার সুরে কেমন করে' আমি হে গান গাই।  
 কেমন করে' আমার সুরে মিলালে হে সুর,  
 বচলে আমার হৃদয় মাকে কি গান স্তম্ভুর।  
 তেবে না পাই কেমন করে' করলে এমন দান,  
 গোপন করে' আপনারে বাড়িয়ে আমার মান।  
 শিখু আমি তোমার কাছে আক্কেকার এই গানে  
 কেমন করে' মিলাব সুর আমি তোমার তানে।

## তোমার প্রেম

শোনালে আমার কুমি অপূর্ণ ভারতী,  
 দেখালে তোমারি প্রেম-অনিলা-স্রুতি ।  
 পার ক্যোজি মোর প্রতি চিরস্থির বর,  
 হুখে চখে সমভাবে হ'রে শান্তিময়  
 ল'রে বার উর্ধ্বপথে গুহ্র রথে ঘোরে,  
 মুহূর্ত্ত রাখে না ফেলি' অঙ্ককার-ঘোরে !  
 দৃক করে' তোমা সাথে দৃক করে' গ্রাণ,  
 দাক করে' অমৃতের নিবিড় সন্ধান ;  
 জানার সবার মাঝে কুমি একেশ্বর,  
 পূর্ণ করি' আছ তরি' ধরিত্রী অশ্বর ।  
 বিরাজিত শূভ্রমাঝে কুমি হে একাকী  
 নিশিদিন যেহি' এক নির্বিষেব আশি ।  
 একাকী কুমি হে সর্ব-রহস্ত-আধার,  
 ভাগিছে তোমার প্রেমে আনন্দ অগার ।

## পূর্ণ

কেমন করে' জুড়িয়ে গেল আমার বেগন রাশি,

কেমন করে' কুরিয়ে গেল দিনের রোমন হাসি,

কেমন করে' একের সুরে তরলে গগন আজ

ধাতেনি এক আসনে বসলে দসর-রাজ ।

পূর্ণ আজি আলোক রাশি পূর্ণ অন্ধকার,

দিনের মিটির রাতের তিমির আত্মকে একাকার ।

শৌন্দরে বাক্যে লবন্যমায়ে আত্মকে রই রই,

পুণ্ড মাঝে পূর্ণ সাজে কে বিরাজে ওই ।

## ভরা সিঁদু

পূজ পানে বেও না আর  
 পূর্ণ পানে চাপ,  
 এতদিনের শূন্য এবার  
 পূর্ণ করি' নাও ।  
 দেখ চেয়ে কে বাঁড়ারে  
 কে বাঁড়ারে কোল,  
 কে লিগায়ে কণ্ঠ মাঝে  
 আঁক্কে এমন খোল ।  
 সাগরে আঁক কে কুলেছে  
 এমনভর ডেউ,  
 তুফানে যে নাই যে সীক  
 নাই যে সাধী কেউ ।  
 আপন পানে আপন হানে  
 করি হেথা ভর,  
 তুফান বেয়ে তোমার নেয়ে  
 যেতে হবে ঘর ।

মরণ-টানে বধন প্রাণে

উঠবে চরম সুর,

ছিঁড়বে “আমি” আমির বাধা

হ’রে যাবে সুর।

ভাসবে সিঁদু পূর্ণ ইন্দু

ধরি’ বন্ধনহলে,

ভরি’ হৃদয় অগ্নি অহুস

অগাধ স্বচ্ছ জলে।

## প্রেমের নতুনতা

ডোমার প্রেমের জারে নত পারে  
কর কহি নাথ ।

ভাৱে নিজ সাহেঁ হিয়ায় পেখে  
হাৰ সাথ সাথ ।

সদা      তারই পানে চেয়ে থাক,  
 নিমেষে ছেদ নাহি রাখ,  
 অস্ত্র দিয়ে কলি ঢাক  
 না লাগে আঘাত ।

খেদাও ভাবে সজোশনে,  
কোন গভীরে কোন বিকশে,  
কোন ভুবনে প্রবার সনে  
প্রবার মিলনপাত ।

কোথায় তব হৃদয়  
 'হরে' জগত উঠে তাসি,  
 কোথা বাজে মোহন বাঁধ  
 লস্কর দিবস রাত।



## আলোর

আলোর আসে আলোর ভাসে

আলোর হাসে

আলোর রহ !

আলোর হাফে কে সে-রাখে

হ'য়ে আলোর

আলোকময় !

কলর-বীণার গভীর ভায়ে

কে সে বাজার বায়ে বায়ে,

কে কুকারে বায়ে বায়ে

আগরণ

হ'ল উষ্ম !

নয়ন ফেলি' বেধ চেয়ে,

গগন ফেলি' আলোর ভেয়ে,

ছয়া'র পুলি কে ঝড়ায়

সীতাব তাহার

কে কথা কর !

কখনো সে কলর-বীণ,

কখনো সে কলর-বীণ,

ভয়ে'র হাফে দুগল

কখন করে

আনন্দে তার !

## মুক্ত চেতন

ওহে বিশ্বশোভন মুক্ত চেতন  
মাগিছে ভারত  
তোমার শরণ ।

খোলো হে তাঁহার কন্ড দুয়ার  
খোলো হে তাহার  
দাতীর চেতন ।

ভারত-পুঙ্খিত তোমার স্মৃতি,  
ভারত-বিদিত তোমার ভারতী,  
ভারত-গগনে তোমার আরাতি  
হেরিতে হে আছি  
চাঙ্কিছে কুবল ।

নাও হে তাহার বাহন পুলিঙ্গ,  
তোমার চরণে লও হে কুলিঙ্গ,  
কত না কালের প্লাম্বা চাকিঙ্গ  
রয়েছে হে তার  
সুদিত নয়ন ।

ভরাও তাহার হৃৎ-পাখার,  
মুড়াও তাহার মৃদু-ঈশার,  
অবর বীণার বাজাও হে তার  
অবর সুরের  
অবর বীণন ।

## স্বপ্নভাষ্য

কার লাগি' লাগি' লাগি' কাটাইছে রাত—  
 মেলি' আঁখি করে দেখি' আঁখি' স্বপ্নভাষ্য !  
 কার সনে এ জীবনে না হ'লে ছিলন,  
 আঁধারে রজিত ঘিরে এ জন্ম-গগন !  
 অমানিশা মশমিশা ঢাকিত সন্ধ্যাই,  
 হালোক ভুলোক মাঝে না থাকিত টাই ;  
 কেহ করে না জানিত না চিনিত হার,  
 না পাইত কেহ তার আনন্দে কি তার ।  
 না জাগিত কোন আশা না হাসিত প্রাণ,  
 না আসিত উষা, পাখী না গাহিত গান !  
 জীবনে মরণে কিছু না থাকিত ভেল—  
 যদি না মরণ তার মিটাইত খেল !  
 তাহারি প্রকাশে বিশ্ব নবরাগমর,  
 অন্ধরে বাহিরে আলো—অশোক অস্তর ।

## মুহাযোগ

বাক্স ও ভারত আজি বিশ্বমাঝে

তব সুমহান সে মঙ্গল সুর ।

মুক্ত-রবে ঘর নিখিলসংসার

শান্তি-সুখ-রসে হইবে মধুর ।

জানিলে জগৎ ঐক্য করে কর,

ঐক্য যোগে সব কোথা যুক্ত রয়,

মানব-গৌরব কোথা বৈতন

কোথা সে অসীম আনন্দ প্রচুর

দেখাও আজিকে কোথা সেই স্থান,

আগিছে দখার এই মহাশ্রাণ,

কে সাধিলে আজ এ মহা-কল্যাণ,

অকল্যাণ হাপি কে করিবে দূর

কোথা সে মানব মহাশুভদর

দৈন্য বীর কড় নাহি হয় অস্ত,

শান্তি বীর শান্ত নিরস্ত অস্ত

পূর্ণ প্রেমে বীর যদি হুহুয় !

কৌতুক:

চিত্ত বীর সदा মহাবোগযুক্ত,  
সর্ব ইচ্ছা বীর সदा পাশযুক্ত,  
কর্ম বীর নিতা চরাচরে ব্যাপ্ত

আনন্দে নিয়ত বাজে পূর্ণ-হৃদ।

সে আনন্দ শক্তি' মানব-জীবন,  
হেরে আপনার এ বিশ্বভুবন,  
বিশ্ববাসে হেরে অস্তর আপন

নেখে পূর্ণ বোকাে বিশ্ব পরিপূর্ণ।

---

## আপ্তকাম

ছড়িয়ে দিয়ে কুড়িয়ে নেওক  
 বাড়িয়ে দেওনা কাজ ।  
 এনি কইর কাটাও তুমি  
 সারা সকাল সাত ।  
 দেখাও কত কর্ম রত  
 ব্যাপ কত দিক্ ।  
 বার না জানা কোথায় থানা  
 পার না কেহ ঠিক্ ।  
 দেখাও হেন বইছ খেন  
 কত শত তার ।  
 রাতে দিনে নিজভণে  
 করছ কত পার ।  
 জেগে দেখি সকল কাকি  
 আর ত কিছু নাই ।  
 একা তুমি আপন মনে  
 চলছ পান গাই ।  
 এই কথাটা সবার মাঝে  
 বলতে নাই হাও ।  
 পূর্ণ হ'য়ে আছ যে যে  
 কারেও নাই চাও ।

## চেতন-দীপ

কার প্রকাশে      এই আকাশে  
 ভাসছে সমুদর,  
 বিরাট সাজে      জগৎমাঝে  
 চলছে অভিনয়।  
 কাণা হাসির      কতই গভীর  
 বইছে ধর ধর,  
 বাজা উল্লীর      কাড়াল ককির  
 নাইকো কারো পার।  
 সবাই নাচে      সবাই ঘাচে  
 সবাই পাছে ধায়,  
 ভাবের ঘোরে      সবাই ডরে  
 কতই গীতি গায়।  
 কার আলোকে      এ তিন লোকে  
 প্রাণের আগরণ,  
 শুধু-চেতনে      স্বভাব জুগে  
 বিরাট সন্মিলন।  
 অস্ত্র-শীলা      যোগের লীলা  
 নয়ন পরে ভালে,  
 শাকুল প্রাণে      সবার টানে  
 কাহার মিলন আছে।

কার বিরামে      স্বাধার নামে

কর কপটীন,

নিব-সভার      বিবটি ব্যাপার

হুপি সাথে লীন।

কেই বা ভখন      বলে আশন

কেই বা বলে পর,

কেই বা মড়ে      কেই বা চড়ে

কেই বা গড়ে বন।

দৃষ্টি-দারা      দৃষ্টি-দারা

মৌন সারা দিক,

গগন-ভলে      নিভা জলে

কে সে চেতন লীন।

—



## অন্তরে বাহিরে

অন্তরে চেতনা অন্তরবে নানা

বাহিরে সে ধরে

নানামত তপ,

অন্তরে বাহিরে নেহারে কে তাহে

বুঢ়ে তার তব

বন্ধনের দুখ ।

জিহ্বা তার নিদাক্ষ মোহ,

জিহ্বা আর তার নাহি থাকে কেহ,

আপনাতে তার মিটে যে সন্দেহ,

ভুটে যে তাহার

কুঙ্ক আশা দুখ ।

চিন্তাবাক্যে তার বিরাগে অভয়,

মুক্তিনামে তার বাধনের কয়,

নিভা সনে তার সত্য পরিচয়,

চির স্থখে তার

ভরি' উঠে দুখ ।

পরশিয়া তার আলোকে আবাহরে,

বরষে অমৃত শত শত ধারে,

অচেতন থাকে চেতন আকারে

ভাসি' উঠে কাম

জিম হাসি দুখ ।

## মানব-চিত্ত

কত যুগ ধরে' সাগারে সাগারে  
তুলিছ হে তুমি জাগারে জাগারে  
মানব-চিত্ত পরম বিত্ত  
শীর্ণ-সাগরে তালারে তালারে ।

ঘাঁরে ধীরে তার দল আদরণ,  
তুলি' কেলি' মেলি' শীর্ণ-কিরণ,  
তোমার মিতা চরম সত্য  
মিথিত হে তাম দুটারে দুটারে ।

কালে কালে কালে কত আনন্দ,  
কত নব রাগ কতই উল্লস,  
তাহার কণ্ঠে তাহার মঞ্চে  
কত তবল মিথিত উঠারে ।

একাসনে তুমি বসিবা একেলা  
সাজাটকা তাকে বরণের ডালা,  
পুণ্যলগনে বিশ্বাণ্যমে  
মিথিত মিতা বিলাসে বিলাসে

মত্তা-জীষনে বিশ্ব-সুরতি  
মিনা দুবনে পূর্ণ অধরতি  
হেরিবা নেত্র চন্দ পদিক  
মিথিত এ আশা জালাসে জালাসে ।

## হৃদয়-স্বামী

অন্ধকারে কে আমারে  
 করে আকর্ষণ  
 এমন ক'রে হৃদয় 'পরে  
 জানার আগমন ।  
 অচেতনে চেতন করি'  
 কে সেরে সমাচার,  
 আধারে যে আমি গোপন  
 আলোক-পাখাবার ।  
 ভাগ্যরূপে জীবন আমি  
 বুঝে স্বপন ছে,  
 প্রেমে তোমার আছি আমি  
 চির-বগন বে ।  
 গভীর রাতে তোমার সাথে  
 মিলন সাধিতে  
 এত আমি—হৃদয়-স্বামী  
 এ ঘোর নির্দখে ।

## নৃতম প্রাণ

বালক-প্রাণে আলোক জ্বালি

উজল কর

কোমল হিয়া ।

সরস কর হৃদয় সসে

অনুভব

পরশ দিয়া ।

দরশ পেয়ে পরাণ ছেয়ে

পড়ুক বেয়ে

কিরণধার ।

প্রেমের ভবে ধরার 'পরে

পড়ুক ধরে

সুখভি সার ।

বধুর বায়ে দাড়ি ফুটায়

চরণছায়ে,

জীবন-কুল ।

প্রাণের দ্বারা ছুটিয়া সাধা

হৃদয় দ্বারা

ছাপিয়ে কুল ।

অমর জাগে নবীন রাগে,

কল্পে রাগে

নবীন শ্রীতি,

তরুণ-প্রাণে করুণা দানে

গভীর তানে

জাগাও গীতি ।

---

## প্রাতঃসূৰ্য্য

অতি সুন্দর            গতি মন্দর  
 তরি' অধর রাতে,  
 নীলমতিয়া            স্বর্ণ-প্রতিমা  
 শূভ নীলিমা হাকে ।  
 শুভ আলোক            দিয়া গোলক  
 শৌভ হালোক বাহ,  
 চরণপ্রান্তে            আলি একান্তে  
 তুলোক বন্ধে তারি ।  
 নিত্য'ধারায়            চিত্ত হারায়  
 হুত্ব কবায় রাগ,  
 মন্দর হত            নিবেদন শত  
 বন্ধন-কত প্রাণ ।  
 উজ্জল লিখা            মঙ্গল লিখা  
 নিশ্চল রেখাপাত,  
 ক্রাম বরনী            অশ্রু বরনী  
 জাগ্রত তার সাথ ।

বিষকেন্দ্র      বিরাট তর

মিলন মন গাহে,

অসীম বক্র      কালের চক্র

কৃত একত্র তাহে ।

চেতন-বিন্দু      জীবন-টন্ডু

দুবন-সিঁদু মাঝ—

জগৎ লক্ষ্যে      উদিত চক্রে

বন্ধে সমররাজ

## শান্তরূপ

দুগে দুগে তব শান্ত-জ্যোতিঃ  
 ভুবনে ভুবনে প্রকাশিত হয় ।  
 অবজাবে জ্যুপ্তে পুষ্পাঙ্গীতি,  
 — — — — — জীবনে জীবনে হ'য়ে প্রভাবয় ।  
 ভালবেসে এসে জনর বাঁধারে,  
 চেতনা লক্ষ্যরি' গোপন আপারে,  
 দেখাও গভীরে কি গুহ আকারে  
 জাসিছে তোমার মূৰ্ত্তি অস্তর ।  
 কি গভীর ঘোষে মিলাইয়া গোণ,  
 খাঁখিছ সেখার, গাহিতেছ গান,  
 সাময়্যে বার বাক্যে ঐক্যাত্মন  
 — — — — — বিশ্ব গাহে এক অখণ্ডের ভব ।  
 পরিপূর্ণ বেধা অস্তিত্বের শেষ,  
 অনাগত বাহে নিরন্ত অশেষ,  
 অপকল্প বার রূপ-সমাবেশ  
 — — — — — অকল্পের বাক্যে রূপের উল্লস ।



## আত্মনিবেদন

আমি আলোকে ভালোবেসেছি  
 দররে মনে 'তাঁহারে' ঈনে  
 'কতনে ধরে' রেখেছি  
 নরকো এতো আমার আলো,  
 আমি গো শুধু বেসেছি ভালো,  
 কাহার আলো কাহার ভালো  
 বহিয়া রেখা এনেছি ।  
 আমার হাতে নাইকো মূল,  
 নাইকো দিশা নাইকো কূল,  
 আমি গো শুধু মোতের কূল,  
 অকূল হ'তে ভেসেছি ।  
 শুধু গো আমি ব্যাকুল প্রাণে  
 চাহিয়াছি আলোক পানে,  
 কাহার উানে আজি কে জানে  
 সবার হাতে এসেছি ।

## বাঁশী

আমি আর কিছু না জানি—  
তুমি একই হরে একই বাঁশী  
বাজাই দিনযায়ী ।  
বাঁশী আমার একে সাধা,  
গোড়াটি তার একে বাধা,  
একই হরে হাসা কান্দা  
আশো আশার জানি' ।  
বাঁশে বাঁশী কণে কণে  
একই জানে আশপাশে,  
নিশিদিনে একই কানে  
আনে হিজর টানি' ।  
আগে বাঁশী কণে কণে  
অকণে জান ধরে লেবে,  
আমি কণ অকণের মাঝে কণে'  
তুমি একের বাঁশী ।

## “আমি”

ছাড়তে গেলে “আমির” কোটা লাগবে আগে ডা  
 ভাবে বুঝি গেল আমার এমন পীড়া দর ।  
 ভাব বে আমার জনম গেল মরণ হৈলো সার,  
 “আমি” বা ওয়া মরণ হওয়া তখন কোথাটির ?  
 এই “আমি”কে সঙ্গে বেধে করুচি যত বেলা,  
 এইটি পেলে কি নিয়ে আর কাটবে বল বেলা ?  
 কি নিয়ে আর চলবে তখন বেচাকেনার হাট,  
 ভাববে বুঝি ভসের লীলা উঠবে লোকানপাট ।  
 ভেবোনা ভাই ভেবোনা ভাই সকল দাবে বুড়ে,  
 “আমি” গেলেই জগৎ দাবে একাকারে শুড়ে ।  
 এই আকাশট থাকবে তখন এই বাতাসই বাবে,  
 যেমনিটি এই যেম্ভো এখন তেমনিটি ঠিক হবে ।  
 কাণাকড়ির একটি কোথাও দাবে নাকো খোয়া,  
 চলছে যেমন চলবে তেমন নিষ্ঠা খাওয়া খোয়া  
 এই যে বেধে যেম্ভো এখন — তখনো সেই দেশ !  
 “আমি” বলে তাখনাইকু, সেইটুকুরই শেষ ।

## এপার ওপার

এপার পানে চেয়ে বেঁধি বিষ-বাধার অস্ত্র নাই,  
 অন্ধকারে মরি দূরে কূল না বেঁধি তল না পাই।  
 আলোক-রেখা না বাহ বেধা স্থিতি-জাঁক। বৃদ্ধ পট,  
 সবই হেথার কার্খ বাধার বা দিগে যায় অস্ত-ভট।  
 ওপার পানে নিত্য জাগে শুদ্র জ্যোতির দিবা মেলা,  
 জানিলে তার উঠছে কত দীপ্ত-প্রাণের নৃত্য খেলা।  
 সবই সেথায় শুদ্র বরণ শুদ্র কিরণ শুদ্র বেশ,  
 তারই মুখে দিয়া আসন—বসেন বাহে করেশ।  
 নাইকো নানা নাই সীমানা নাইকো সেবা স্থিতি ধোর,  
 অসীম সীমার নৃত্য সেথায় নৃত্য সেথায় প্রাণের ভোর।

## সং

অন্ধকারে অল্পশুভ্রি আলোর রূপবান,  
 আলো-ঈধার যোগে তোমার না হব পরিমাণ।  
 হোতে যদি আলোক শুধু হোতে তবে লভ,  
 ওঠে হবে এ বরষে হোতে ঈধারময়, -  
 গঠিতে যদি অন্ধকারে শাস্তিভরে লীন,  
 কেন তবে আবার 'তবে জাতি' উঠে মিন।  
 তবে কেন আবার কেন তপসের অমৃতদণ্ড।  
 অজ্ঞপেতে যদি তোমার মিত্তি হে দণ্ড।  
 নরকো সকল আলোই কেবল নরকো সকল ঈধা  
 বাহার ধরে একেবারে থাকবে তুমি বাধা।  
 সন্ধি মানে বন্দী তুমি—তোমার বুকে সং,  
 কালোর-সাহার আলোর-ঈধার খেলছে কুণ্ডল।

## চৌড়ী ভৈরবী—কাপতাল ।

ভবে হুনির্জন হৃদয় উজ্জল  
 তব আলোকে কে তুমি বিজ্ঞান ।  
 বরণ হাশিরে রয়েছি আসিয়ে  
 তোমারি লাগিয়ে হে হৃদয়রাজ ।

নিবিক্ত আঁধারে একা বসে' আমি,  
 তব নাম ভবে অপেছিন্ন খাণী,  
 নীরব সে বানী কেমনে না আমি  
 তোমারি আনন্দ পরদিন আজ ।

আমিহু হৃদয়ে থাকিরা গোপনে  
 তনেছিলে সব সময় বেবনে  
 আঁধার জীবনে কালারে কিরণে  
 উজিলে হে আমি' এ হৃদয় যাক । ১

হৃদয় :—শ্রীমদ্বৈষ্ণব ঠাহর ।

তব :—শ্রীহেবদভা দেবী ।

II গা - ১ । গা - ১ । গা - ১ । গা - ১ । গা - ১ ।  
 ৩ . ৩ . ৩ . ৩ . ৩ . ৩ . ৩ . ৩ .

I গা - পা । গা - পা । গা - পা । গা - পা । গা - পা ।  
 ৩ . ৩ . ৩ . ৩ . ৩ . ৩ . ৩ . ৩ .

I গজা -১। জা -১ জা। জাঃ -রঃ। জা -ঝা -সা। I  
 ত . অ . আ . গো . কে . .

I খা সা। গ্জা -জা জমা। জা -ঝা। সা -১ -১ II  
 কে কৃ . বি . . বি . . রা . . জ . .

II {পা পমা। পমা -পমা না। সীঃ -নঃ। সী -১ -১ I  
 দ . র . . ল . . . . . যা . . . . . বি . . . . . বে . . . . .

I জা জা। জাঃ -সঃ গা। জাঝা -সসী। পমা -১ -১ I  
 র . বে . . হি . . . . . জা . . . . . দি . . . . . বে . . . . .

I গা গা। জা -১ পা। পা -মপা। মজা -১ -১ I  
 তো . যা . . বি . . . . . ল . . . . . দি . . . . . বে . . . . .

I জা -১। যা জা মজা। মজা -১। -ঝা সা -১ II  
 বে . . . . . হ . . . . . হ . . . . . জ . . . . . জ . . . . .

II {সা সা। সা -১ সা। সা -১। সা -১ -ঝা I  
 সি . . . . . বি . . . . . ক . . . . . জা . . . . . যা . . . . . বে . . . . .

२                      ७                      •                      ३  
[छा छा]।    बा -। बा।    बा -।)    बा -। -।।  
ए    का    ब    •    मे    जा    •    वि    •    •

I ଜା ଜା । ଶା -ି ଶା । ଶା: -ର: । ଶା -ି-ଶମ୍ଭା I  
ତ ଦ ନା • ବଂ ହ • ଖେ • ..

१ सा सा । संभा - जम्बा भा । अडाडा - बा । सा - १-१ ।  
 क पे दि . . . ह वा . . . बी . .

२                      ७                      •                      १  
I सा सा ।    दा -I दा ।    गदा -I ।    ना -I -I I  
• दो द    द • से    दा • •    नी • •

I পা। পা। পদা-বর্জী জী। বঃ-দা-পঃ। যা-আ-ই।  
কে ব মে. . . . . বা জা . . . . . বি . . .

২'                      °                      °                      °                      °  
 . I হা পা । বপা - বপা পা । হা - পপা । হা - পা - জা I  
 হো হা . হি . . . . . জা হ . . . . .

I'ā mā | mā - mā mā | mā - mā mā | mā - mā I  
१. २ नि ० ० ० मा ० ० ०





I জা পা। পদা -পদা দা। পা -পদা। মজা -ী -ী I  
উ বি নে. . . হে আ . . . বি. . .

I জা -ী। জা মজা দা। জা -ী। -কা পা -ী II II  
এ. . . হ দ. . . হ দা . . . হ . . .  
ঐহুরেব্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

### সুইট মসুরি—একতারা।

আমি আর কিছু না জানি—  
একই হুরে একই বাঁদী  
বাক্যই দিনযায়ী।

বাঁদী আমার একে মাথা,  
গোড়টি তার একে বাঁধা,  
একই হুরে হামা কঁপা।  
আলো আঁধার আমি।

যাকে বাঁদী কণে কণে  
একই তাতে গ্রোণণে,  
নিশিথিবে একই করে  
জ্বালে দিয়ার টানি।

আগে বাণী রূপে ভেসে  
অরূপে তান ধরে গেবে,  
আমি রূপ অরূপের মাঝে বসে'

তিনি একের বাণী । ২

পুঃ—সিহোতিরিগ্রন্থ ঠাকুর ।

কথা:—সিহেমলতা বেদী ।

২'                      ৩                      .                      .  
II { রা পা -।      মা -রা তা।      সা গা -সা।  
আ মি .      আ হু কি      হু না . .

১                      ২'                      ৩                      .  
। রা রা -। } I মা মা -পা। পা পা -। মা পা পা।  
আ মি .      এ ক ই      হু রে .      এ ক ই

১                      ২'                      ৩                      .  
। সা সা -। I সা সনাঃ -রাঃ। সা গা -খা। পা মা -রা।  
বা নী .      বা খা .      ই      হি ন .      বা বী .

১  
। -। -। -। II

. . .

২'                      ৩                      .                      ১  
II { বা পা -।      না না -।      না সা -।      সা সা -। I  
বা নী .      আ মা হু      এ কে .      না বা . .

২'                      ০                      ০                      ১  
 I না সী -নী। রী রা -নী। রী সী -নী। রা পা -নী I  
 গো ডা • টি, তা হু একে • বা বা •

২'                      ০                      ০                      ১  
 I মা মা -পা। পা পু -নী। মা পা -নী। সী সী -নী I  
 এক ই হু রে • বা সা • রা রা •

২'                      ০                      ০                      ১  
 I সী না -রী। সী পা -রা। পা মা -রা। -নী -নী -নী II  
 আ লো • আ বা হু আ নি • • • •

২'                      ০                      ০                      ১  
 II {রা রা -মা। রা রা -নী। রা রা -নী। সা সা -নী I  
 বা বে • • বা লী • ক বে • ক বে •

২'                      ০                      ০                      ১  
 I রা মা মা। মা মা -গা। রা রা -গা। সা সা -নী I  
 এক ই তা নে • আ ব • প বে •

২'                      ০                      ০                      ১  
 I রা রা -নী। মা মা -নী। পা পা -রা। পা পাঃ -বাঃ I  
 নি দি • বি নে • • এক ই হু রে

২'                      ০                      ০                      ১  
 I পা পাঃ -বাঃ। পা মা -নী। পা পাঃ -নী। -নী -নী -নী I  
 • আ নে • বি বা হু টা নি • • • •





II { <sup>১</sup>না না না | <sup>২</sup>না নী I <sup>১</sup>খী খী নী | <sup>২</sup>সনা নী I  
 ন ন ন নে রে ন না ন হে. রে

I <sup>১</sup>সনা নী না | <sup>২</sup>না নী I <sup>১</sup>নী নসখী নী | <sup>২</sup>না, না } I  
 নি. ন ন না না 'ন কু. ক হে রে

I <sup>১</sup>সনা নী -নী | <sup>২</sup>নী নী I <sup>১</sup>পনী পনী -নী | <sup>২</sup>খী নী I  
 ন. না ন ন রে ন. না. হ. ব রে

I <sup>১</sup>পনী না না | <sup>২</sup>না না I <sup>১</sup>মপা মপা মপা |  
 ন. কু. ক ব রে হে ব. অ.

<sup>২</sup>  
 | না মপা II  
 বি না.

II { <sup>১</sup>না না -না | <sup>২</sup>না না I <sup>১</sup>না -না | <sup>২</sup>না মপা |  
 'ন হু হ না রে না ক হু টা রে.

I <sup>১</sup>না মপা না | <sup>২</sup>না মপা I <sup>১</sup>না মপা না | <sup>২</sup>নী -না |  
 চ ন. ন না রে. নী ব. ন হ. ন

୧                      ୨                      ୩                      ୪  
[ ସନା ସୀ -ବା ।    ନା ସୀ ।    ଶୀ ସର୍ବ ସୀ ।    ବା ବା ।  
ଆ-ପେ    ବ    ବା ବା    ହ    ଟି    ବା    ସା ବା

୧                      ୨                      ୩                      ୪  
[ ମା ମନା ବା ।    ସା ମା ।    ସା ମା ବା ।    ମା - ୧ } ।  
ହ ଟି ।    କ    ବା ବା    ବା ମା ବେ    ହ    ନ

୧                      ୨                      ୩                      ୪  
[ { ମା ମା ମା ।    ନା ସୀ ।    ଶୀ ଶୀ ସୀ ।    ସନା ସୀ ।  
ବ    ମ    ତ    ଆ ପେ    ନ    ବୀ    ନ    ବା-ପେ

୧                      ୨                      ୩                      ୪  
[ ସନା ସୀ ବା ।    ନା ସୀ ।    ମା ନରସରା ସୀ ।    ବା ବା } ।  
ନ-ବୀ    ନ    ଶ୍ରୀ ତି    ବ    ବ-ବ    ବ    ବା ପେ

୧                      ୨                      ୩                      ୪  
[ ସନା ସରା ସୀ ।    ସୀ ସରା ।    ମା ସୀ -ଗୀ ।    ଶୀ ସୀ ।  
କ-କ-    ବା    ବେ    ନ-    ତ    କ    ବ    ଆ ପେ

୧                      ୨                      ୩                      ୪  
[ ସୀ ମା ବା ।    ବା ମା ।    ସମା ସମା ସମା ।  
ବ    ଶୀ    ବ    ବା    ବେ    ତ    ତ-    ବା-

୨  
[ ବା ସମା II II  
ସି    ବା-

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଭଗବାନଙ୍କ ବାସୋପାଧ୍ୟାୟ ।



# মৌনপুরী টোড়ী—একতালা ।

কে সে পরব হৃদয়  
ধাধারি লাভণ্যে পূর্ণ  
অনন্ত অধর ।

আনন্দ-রক্তারে বীর  
মনের বিচিত্র তার  
হৃদয়ে হৃদয়ে হুরে হুরে  
বাধে নিরন্তর ।

সে সজীত হ'লে লীন  
মনোবীণা স্পন্দহীন,  
তিলেক বিচ্ছেদে তাঁর  
ব্যাকুল অধর ।

রূপ তাঁর সর্বস্থানে,  
রস তাঁর করে গোপনে,  
গ্রেস তাঁর কোলে টানে  
বিশ্বচরাচর ॥ ৪

হ্রস্ব :—সিহুরেত্রবধে মনোযোগাধার ।

কথা :—সিহেবলজ্ঞা দেবী ।

II { ১ ২ ৩  
জা'না রসা I পা সা রা । বা -পদা মপা ।  
কে . সে . প র ব হ . . ব

২০

১ ২  
 I যজ্ঞা -নী -রী} I -নী -সী -নী I পা পা -না I  
 . . . . . বী হা .

৩  
 মা পে পা I দা -সনা সী I পা -না পা I  
 বি . . . . . ব . . . . . পু . . . . .

২ ৩  
 I পা দপা -না I দা -পনা পা I যজ্ঞা -রসী রা I I  
 . . . . . . . . . . . . . . . . .

২ ৩  
 II { মা পা -নী I সী -নী সী I সরা -জনা না I  
 . . . . . . . . . . . . . . . . .

১ ২ ৩  
 সী -নী সী I সী সী -রী I সরা -জা সী I  
 . . . . . . . . . . . . . . . . .

১ ২ ৩  
 I সী -রী পা I পা -না পা I পা -না পা I  
 . . . . . . . . . . . . . . . . .

୦                      ୦                      ୦  
 । ପା -ନା ମୀ ।    ବନା ବନା -ନା ।    ବା -ନା -ବନା ।  
 ହ    •    ବେ            ହ ରେ •            ହ ରେ • •

୨'                      ୦  
 I ପା ନପା -ନା ।    ବା ନା -ନା ।    ବଜା -ରନା ରା II  
 ବା ବେ •            ନି ର •            ବ • •

୨'                      ୦  
 II { ମା ମା -ନା ।    ମନା -ନା ନା ।    ନା ନା -ବନା ।  
 ମେ ନ •            ନୀ •            ତ    ହ ଲେ • •

୦                      ୨'                      ୦  
 । ପା -ନା ପା I    ନା ନା -ନା ।    ନା -ନା ମୀ ।  
 ନୀ • •            ବ ନୋ •            ବୀ •    ନା

୦                      ୦                      ୨'  
 । ମନା -ନା ନା ।    ନା -ନା ବଜା I    ବଜା ରା -ନା ।  
 ମନ •    ବ            ନୀ •    ବ            ତି ଲେ

୦                      ୦                      ୦  
 । ମା -ନା ନା ।    ନା ବଜା -ନା ।    ନା -ନା ନା ।  
 କ •    ବି            ହେ ଯେ •            ତା •    ବ

୨'                      ୦  
 I ରା ନା -ନା ।    ନା -ନା ନା ।    ନା -ନା -ନା ।  
 ବା ହ •            ବ •    ବ            ତ • •

১ ২ ৩  
 | পা - ন - ন | { পা - না না | পা - না নী |  
 র . . র . ন তী . র

১ ২ ৩  
 | সর্দী - জর্না না | নী - নী নী | নী - নী নী |  
 ন . . . নী . না . বে র . ন

১ ২ ৩  
 | সর্দী - জর্না জর্না | নী : - নী : না | না - না না } |  
 তী . . র ব . বে আ . বে

১ ২ ৩  
 | পা - নী পা | না - না পা | নী নী - না |  
 মে . ন . তী . র কো বে

১ ২ ৩  
 | না পা - নী না | পা - না না | পা না - না |  
 তী মে . . , বি . ব চ না .

১ ২ ৩  
 | নী - নী না II II  
 . . . . .

টোড়ী-ভৈরবী—একতাল্লা

সেই জ্যোতিঃ-প্রতিধার ।

মন অন্তর আজি নির্ঝল হয়ে বসিতে তাঁরে চায়

—সেই ব্যোভিঃ-ব্যভিচার ।

क०६ विनि वीनागानि

### कथं च ज्ञानम्-सर्वम्

ਸਭੀਏ ਰਾਗਿਨੀ ਧਿਨਿ

ବସନ୍ତା ଓଷା ।

### ଆନୁଷ୍ଠାନିକ କଳାମାନ ସାମଗ୍ରୀ

### চক্ষেতে পরিশ্রম

ଅର୍ପଣେତେ ଆଶୁଷା ବନି

ଅଧିକାଂଶ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ।

विष्णु विनि व्रत-धार

ਅਭਿਨਵ ਅਮੁਕ-ਮਾਤਿ

উৎসাহিত হবে যারা

नील वशिष्ठाय नमः ॥ ८ ॥

କଥା :—ସ୍ତ୍ରୀସେବକା ଦେବୀ ।

II দা - গা সা ।      জা - নী জা ।      বা - নী জা ।  
 সে . . ই      ঘো . . তি      ঞ . . তি

१ २ ३  
| मा - १ - १ | मा मा मा | - वा वा वा | पा पा पा |  
मा • इ, य य, अ अ, उ उ, आ आ, नि

১ ২ ৩  
 ১-না না না। ২-না না না। ৩-না না না।  
 . . . . .

১  
 ১-না না না। ২-না না না। ৩-না না না।  
 . . . . .

১ ২ ৩  
 ১-না না না। ২-না না না। ৩-না না না।  
 . . . . .

১ ২ ৩  
 ১-না না না। ২-না না না। ৩-না না না।  
 . . . . .

১ ২ ৩  
 ১-না না না। ২-না না না। ৩-না না না।  
 . . . . .

১ ২ ৩  
 ১-না না না। ২-না না না। ৩-না না না।  
 . . . . .

১ ২ ৩  
 ১-না না না। ২-না না না। ৩-না না না।  
 . . . . .

১                      ৩                      ০  
 II সা - নী সা ।      সা - নী আ ।      জা জা - ।  
 আ • আ      ভে • ক      ল্যা প •

১                      ১'                      ০  
 I মা মা - ।      জা - নী জা ।      জা - নী মা ।  
 বা নী •      চ • কে      ভে      প

১                      ২'                      ০  
 I জা জা - আ ।      আ সা - ।      সা - মা মা ।  
 য প • •      য নি •      য • লে

০                      ০                      ১  
 I পা - নী পা ।      পা - না দা ।      পা বজা - ।  
 ভে • মা      ধু • বা      বে নি

১'                      ০                      ১  
 I মা মা - ।      পা - না দা ।      পা - মা - ।  
 হা বা •      চ • জ      মা

১                      ১'                      ০  
 I - জা - আ - সা I      বা - নী মা ।      বা - নী পা ।  
 • • • হ      বি • ট      বি • বি

১                      ১                      ১'                      ০  
 I পা সী - ।      সী - নী - ।      জী - নী জী ।      জী - নী পা ।  
 হ ম •      বা • হ      অ • ভ      মে • •

১ ২ ৩  
 ১। না সী - ১। না - না - ১। ২। না - ১। পা।  
 ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
 ১। পা, পা পা। পা, - না না। পা - বজা - ১।  
 ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
 ১। পা - না না। পা - না পা। জা - ১ - ১।  
 ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
 ১। - ১ - ১ II II  
 ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

ঔষ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

### বিজ্ঞ হুট—কাপড়াল।

আদাও আদাও,  
 সব অস্তর-আলোকে তব আলোক বিলাও।  
 সব অলস বেদন, সব অহুঁ চেতন  
 তব আলোক-কিরণে এবে  
 হুটো হুটো।



যম-হৃদয়-বহন,      যম নিবিড় ক্রন্দন

উব পরশে, নিমেষে এবে

দুখাও দুখাও ।

যম গোপন মরম      যম গভীর মরম

ভব মোহন মিলনে এবে

দুখাও দুখাও ।

কথা :—স্বিহেবলতা দেখী ।

১      ২      ৩      ৪      ৫  
রা রা -রা II মা মা ।      পা -া -া ।      পা পা ।  
আ পা •      ৬, আ      গা ৬ •      য য

১      ২      ৩      ৪      ৫  
। মা -পা পা I পা পা । মা রা -রা • । পা পা ।  
আ •      ৬      ৭      ৮      ৯      ১০      ১১      ১২

১      ২      ৩      ৪      ৫  
। মা রা -মা I রা রা । সা -া -া । -মা -মা ।  
আ গো •      ৬      ৭      ৮      ৯      ১০      ১১      ১২

১      ২  
। রা রা -রা II  
রা রা

II (পা'লখা। বা পা -না I বা খা। বা -না -গয়া।  
 ব ব. ক খা . না রে ক . . ন

। খা না। সী রী -গরী I সী না। সী -না -না I  
 ব ব. ক হ . . ট চে ডন . .

সী সী। রী খা -না I খা পা। খা খা -না I  
 ড ব খা খা . ক কি র খে .

(। গা রা। রা রা -না I না লখা। পা -না -গয়া।  
 এ বে হ . টা . ও হ . টা . . .

। রা -না। রা খা -রা II  
 . . "খা না"

II সা স্র। সা না -রা I রা রা। খা -না -না I  
 ব ব ক হ . . . হ . ব খন

। জা মা। খা জা -না I পা পা। খা -না -না I  
 ব ব বি বি . . ক ক খ . . ন .

১ ২ ৩  
 | ধা পা | রা রা -রা I রা পা | রা রা -রা |  
 ড ব গ ব . বে নি বে বে .

১ ২ ৩  
 | রা সা | রা রা -রা I -রা রা | পা - - |  
 এ বে বৃ চা . ও বৃ চা ও .

১ ২ ৩  
 | পা লধা | রা পা রা I না না | না - - - সনা |  
 ব ব . গো প . ব ব ব . .

১ ২ ৩  
 | ধা না | সা রা -গরা I সা না | সা - - - |  
 ব ব . গ ভী . . ব ব ব . .

১ ২ ৩  
 | সা সা | রা রা - - I ধা পা | রা রা - - |  
 ড ব বো ব . ব বি স নে

১ ২ ৩  
 | গা রা | রা রা -পা I পা লধা | পা রা -গরা |  
 এ বে বৃ ব . ও বৃ . জ . . .

১  
 | -রা -সা | রা রা -রা II II  
 ড . . রা রা .

দ্বিতীয় ইন্দ্রিয় দেখা ।

## বেহাগ—তেওরা ।

জাহে বিশ্ব-শোভন মুক্ত চেতন  
 বাগিছে ভারত তোমার শরণ—  
 খোলোহে তোমার কন্ড দুয়ার,  
 মেলোহে তোমার গভীর চেতন ।

ভারত পুন্ডিত তোমার সুরতি,  
 ভারত ঐতিহ্য তোমার ভারতী,  
 ভারত গগনে তোমার আরতি  
 হেরিতে আঁধি চাহিছে কুবন ।

নাওহে তোমার বীধন পুনিয়া  
 তোমার চরণে লভ হে তুনিয়া,  
 কত না কালের দুগায় ঢাকিয়া  
 রয়েছে তোমার সুবিত নবন ।

ভরাও ভাঙুর হংস পাখার,  
 মুদ্রাও তোমার সূত্রা আঁধার,  
 অমর বীণায় বাজাও হে তার  
 অমর হৃদের অমর বীধন ।

গম্মা II পা -না না । না -সী গী রী I সী -না গু।  
 জাহে বি ব , শো • ত • ন • হ • • জ

২ ১' ২  
। পধা -বপা মা, গা I সা গা গা I গা -মা মা পা I,  
চে. . . ত ন বা নি ছে জা . . . র ত

১' ২ ৩ ১'  
। মা গা গা I গন্ -রা সা সা I না না পা I  
জো বা র . . . র প ধো লে হে

২ ১' ২ .  
। না -সা গা গা I সা -গা বপা I পধা -বপা মা মা  
জা . . . রা র . . . ছ . . . ছ . . . রা র

১' ২ ১'  
। গা গা মা I পনা -সরী সী সী I গা পা মা I  
বে লে হে জা . . . রা র . . . গা র

২  
। গন্ -রা সা গমা II  
চে. . . তন "ওহে"

১' ২ ১'  
II { মা পা পা I পা -না না না I না, সী সন্ন I  
জা র ত গু . . . বি ত জো ল র .

২ ১' ২  
। সী -সী সী সী I সী সী সী I সী -সী সী সী I  
সু . . . র তি জা র ত . . . বি . . . বি ত

১' ২'  
গী গী গী । গীনা -গী গী গী} I গা পা পা ।  
তা বা র তা . . র তী জা র ত

২ ১' . ২'  
গা -পা গীনা গা I পা পা গা । গা -পা গা পা I  
১ . . গ . নে . তো বা র . আ . . র তি

১' ২' ১'  
গী গা গা । গা -গী গী -গী I গা পা গা ।  
হে বি তে আ . . বি . . জা হি হে

২  
গা -গা গা গা II  
১ . . বন "ওহে"

১' ২' ১'  
I {গা -পা গা । পা -গা পা পা I পা গা গা ।  
হা ত হে তা . . হা র গী ব . র

২ ১' ২'  
গা গা গা -গা I গী গী গা । গা -গা গা পা I  
১ গি "হা . . জো বা র ত . . র নে -

১' ২' ১'  
গা -গা গা । গা -গা গা -গা } I {গা গা গা ।  
গা . . হে কু . বি . হা . . ক ত গা

୧                      ୨                      ୧  
 । ଗା - ଗା ଗା ପା । ଗା ଗା - । ଗା ଗା ଗା - ।  
 ଗା . ଗା ଗା ଗା ଗା . ଗା . ଗା ଗା .

୧                      ୧                      ୧  
 । ନା ନା ପା । ନା - ଗା ଗା - । ଗା ଗା ଗା  
 ଗା ଗା ଗା ଗା . ଗା . ଗା ଗା .

୧                      ୧                      ୧  
 । ପା - ଗା ଗା ଗା } । { ଗା ଗା - । ଗା - ଗା ଗା  
 ଗା . ଗା ଗା ଗା ଗା . ଗା . ଗା ଗା .

୧                      ୧                      ୧  
 । ଗା - ଗା ଗା ଗା । ଗା - ଗା ଗା - । ଗା ଗା - ଗା  
 ଗା . ଗା ଗା ଗା ଗା . ଗା . ଗା ଗା .

୧                      ୧                      ୧  
 । ଗା - ଗା ଗା ଗା । ଗା - ଗା ଗା । ଗା - ଗା ଗା  
 ଗା . ଗା ଗା ଗା ଗା . ଗା . ଗା ଗା .

୧                      ୧                      ୧  
 । ଗା - ଗା ଗା ଗା । ଗା - ଗା ଗା ଗା । ଗା ଗା ଗା  
 ଗା . ଗା ଗା ଗା ଗା . ଗା . ଗା ଗା .

২                      ১                      ২  
 | মগা - পা মা - পা I গা গা মা | পনা - সঁরা গী সা I  
 হে . . তার . . অ ম হ হ . . . . রে র

১                      ২  
 I গা গা মা | পনা - রা গী গমা II II  
 অ ই হ হী . . . . বন "ওহে"

শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী।

### কীর্তনের সুর—একতালা।

আমি আলোকে ভাল বেসেছি, আমি আলোকে ভাল বেসেছি,  
 জনচে মনে ভালের এনে হতনে ধরে' রেখেছি।

মরকো এতৌ আবার আলো, আমিগো শুধু বেসেছি ভালো,

কাহার আলো, কাহার ভালো বড়িা হেথা এনেছি।

আবার মাঝে নাইকো মূল, নাইকো বিনা, নাইকো কুল,

আমিগো শুধু স্নোক্তের কুল—অকুল হতে ভেসেছি।

শুধুগো আমি ব্যাকুল আগে চাহিয়াছিহু আলোক পানে,

কাহার টানে আমি কে জানে সবার মাঝে এসেছি।

কথা :—স্বহৃৎসলতা দেবী

২                      ৩  
 সা সা II সা না মগা | -পা গা পা | \*মা খা পমা  
 অ বি      আ লো কে . . . . তা ল      বে সে ছি .



୧                      ୨                      ୩  
 । ନା ନା ନା ।    ହା ପା ପା ।    ଏ ପା ପଦ୍ମା  
     • ଆ ବି            ଆ ଲୋ କେ            • ଜା ବ •

୧                      ୨                      ୩  
 । ପା ହା ପଦ୍ମା ।    ନା -ନା -ହା ।    ହା ନୂ ନୀ  
     ବେ ଲେ ହି •            •            ହ • ବ ଯେ

୧                      ୨                      ୩  
 । ନୀ ନୀ ନୀ ।    ନା ନୀ ନା ।    ନୀ ନା ନୀ  
     • ବ ବେ •            ଜା ହା ଯେ            • ଏ ବେ •

୧                      ୨                      ୩  
 । ହା ନୀ ନୀ ।    ହନା ପଦ୍ମା ସମା ।    ହା -ହା ପା  
     ବ ଡ ବେ •            • • ବ • ବେ •            • ଯେ • ବେ

୧  
 । ପଦ୍ମା -ନା -ନୀ ।  
     ହି •            •            •

୧                      ୨                      ୩  
 II { ହା -ନା ନା ।    -ନା ପା ହା ।    ହା ପଦ୍ମା -ନା  
     ବା • ଲୋ •            • ଏ ଲୋ            ଆ ବାବ •

୧                      ୨                      ୩  
 । ନା ନା -ନୀ ।    ନୀ ନୀ ନୀ ।    ହନା ନୀ ନୀ  
     ଆ ଲୋ •            ଆ ବି ଯୋ •            • • ଡ ହୁ •

১ ২ ৩  
। সী সী সী । সী বা - সী । পা বা - পবা ।  
যে মে দি তা সে . . কা হার . . .

১ ২ ৩  
। সী সী - । সী সী - সী । সী সী - সী ।  
বা হো . কা হার . . তা সে . .

১ ২ ৩  
। না সী সী । -বা পবা মপা । পা - বা পা ।  
য দি হা . . হে . বা . এ . সে

১  
। পবা - না - সী ॥  
দি . . .

১ ২ ৩  
। না সী - বা । বা বা - পবা । পা - বা পা ।  
বা হার . . বা হে . . বা ই কো

১ ২ ৩  
। বা - পা - । বা - বা পা । বা বা - সী । না - বা ।  
বু . . বা ই কো বি না . . বা ই কো

১ ২ ৩  
। পা - বা । { বা সী সী । . - সী সী ।  
বু . . . আ বি হো . . .

১  
। সী নসী-রী। সী-সী-না। I {ন না-সী।  
যো তে. হ কল . . . কল .

০ ) . ১  
। না-নধা। পা ধা পধা। (-না না না)। I  
হ . . . তে সে হি. . . আ বি

২ ০  
I -না-না-সীনা I {ধা না নধা। -পা পা ধা।  
. . . . . ত ধু গো. . . আ বি

১ ১ ১  
। ধা পধা-না। না না-না। সী সী সীনা।  
ধা কল . . . আ নে . . . তা হি না.

০ . ১  
। -ধনা সী র্গরী। সী নসী-রী। সী না-সীনা} I  
. . . হি হু. . . আ লো. . . ধ পা নে . . .

১ ০  
I না ধা-পধা। সী সী-না। সী সীনা রী।  
ধা ধা . . . তা ল . . . আ বি. . .

১ ২ ৩  
 । সী সী সী -না I না না -সী । বনা -পনা বনা ।  
 বা নে . . . ন বা ১ . বা . . . বে .

১ ২ ৩  
 । গা -বা পা । পবা -না -সী II II  
 এ . . . নে হি . . .

ঐশ্বরী হেনিকা







